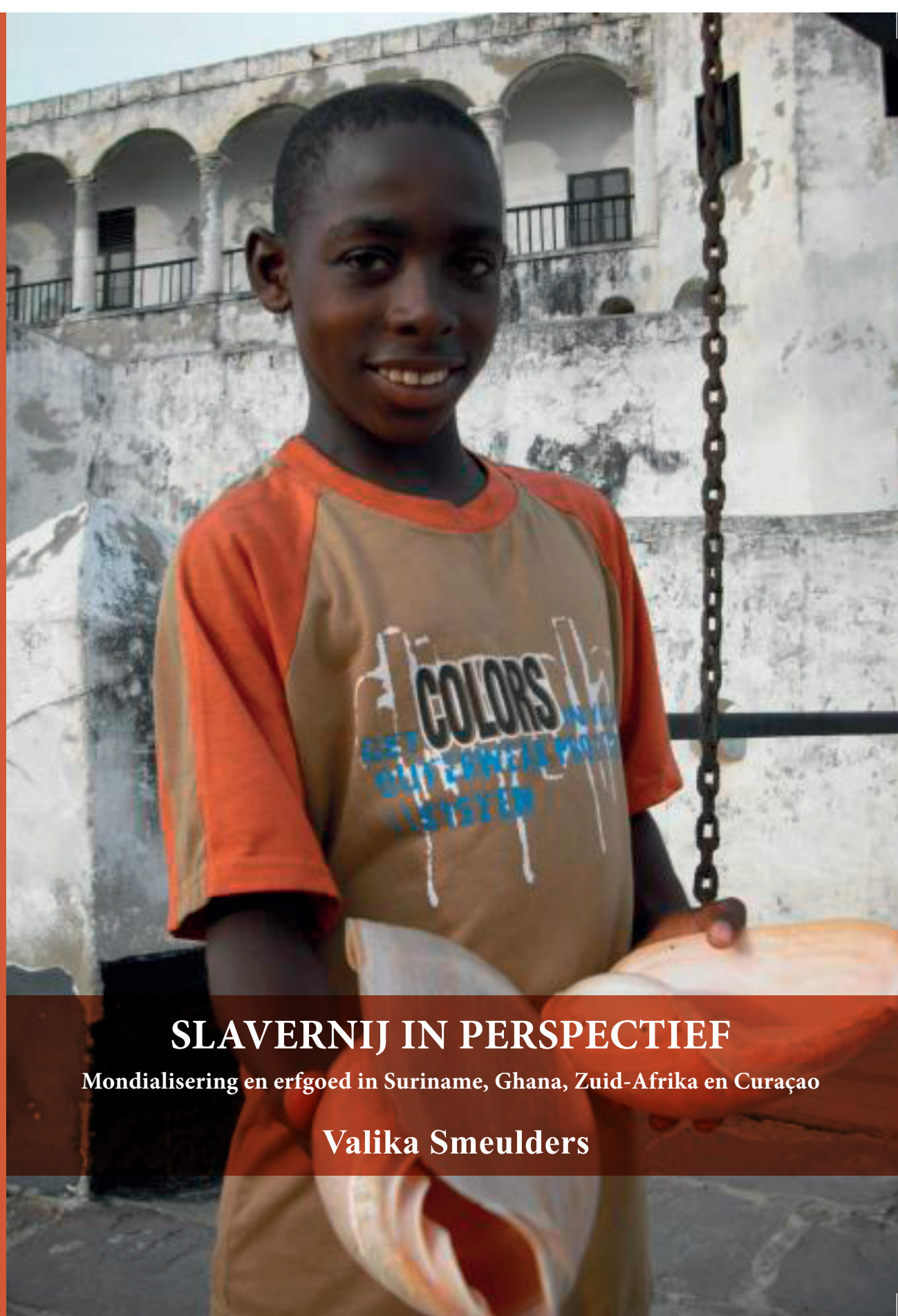


Lang kreeg het koloniale slavernijverleden weinig aandacht in de openbare ruimte en in historische presentaties. Vanaf de jaren negentig van de vorige eeuw is dat aan het veranderen. Dit onderzoek gaat over nieuwe, hedendaagse presentaties van slavernijerfgoed in Suriname, Ghana, Zuid-Afrika en Curaçao. Daarbij wordt gelet op de vertegenwoordiging van nazaten van het slavernijverleden in de presentaties zelf, in de productie en in de 'consumptie' van presentaties. Bovendien worden de politieke, sociale en economische contexten waarbinnen de erfgoedproducenten werken en het erfgoedpubliek gevormd wordt, geanalyseerd. Omdat slavernij een mondiaal systeem was en de presentatie van dit verleden in mondiale arena's plaatsvindt, vormen geografische dimensies en de rol van mondialisering belangrijke gegevens in deze studie. Bevordert mondialisering nu uniformiteit of diversiteit, en welk publiek wordt met de nieuwe presentaties van het slavernijverleden bereikt? *Slavernij in perspectief* laat zien welke mondiale en lokale maatschappelijke factoren bepalend zijn in de presentatie van slavernijerfgoed en voor de mate waarin de stilte wordt doorbroken.



SLAVERNIJ IN PERSPECTIEF

Mondialisering en erfgoed in Suriname, Ghana, Zuid-Afrika en Curaçao

Valika Smeulders



Uitnodiging

voor de openbare verdediging
van het proefschrift

SLAVERNIJ IN PERSPECTIEF
Mondialisering en erfgoed in
Suriname, Ghana, Zuid-Afrika
en Curaçao

door
Valika Smeulders

op donderdag 15 november 2012 om
15.30 uur precies. U wordt vriendelijk
verzocht om 15:15 aanwezig te zijn.
Aansluitend is er ter plaatse een
receptie.

Senaatszaal
Erasmus Universiteit Rotterdam
Burgemeester Oudlaan 50

RSVP & info:
smeulders@eshcc.eur.nl
of bij de paranimfen

Gweny van Hasselt,
gwenyvhasselt@hotmail.com
of
Runa Laila, laila@iss.nl