

STELLINGEN

1. De vroege Rotterdamse collegianten, die de remonstrantse kerkeraad ervan beschuldigden dat het vrijdags college eerder op politieke dan op theologische gronden was gesloten, hadden het bij het rechte eind.
2. Jacob Ostens was de enige vroege Rotterdamse collegiant, van wie kan worden aangetoond dat hij sympathie koesterde voor het socinianisme.
3. Reeds in de door Johannes Bredenburg in 1672 geschreven *Verhandeling Van de Oorsprong van de Kennisse Gods* dienen zich de voortekenen aan van het determinisme, dat zijn uit 1676 stammende *Wiskunstige Demonstratie* tot zo'n fel omstreden werk zouden maken.
4. De kritiek op Spinoza van Johannes Bredenburg in het eerste deel van de *Enervatio Tractatus Theologico-Politicum* (1675) was niet erg oorspronkelijk.
5. De kritiek op Spinoza van Johannes Bredenburg in het tweede deel van de *Enervatio Tractatus Theologico-Politicum* (1675) doet vermoeden dat Bredenburg bij het schrijven van dat boek over informatie omtrent Spinoza's denkbeelden beschikte, die toen nog niet in gepubliceerde vorm voorhanden was.
6. Hoewel er in technisch opzicht het een en ander valt aan te merken op het spinozistisch gehalte van Johannes Bredenburgs *Wiskunstige Demonstratie*, is de conclusie van dat bewijs wel in overeenstemming met Spinoza's filosofie.
7. In zijn *Korte Aanmerkingen* (1686) op de briefwisseling met Philippus van Limborch verwierp Johannes Bredenburg zijn eigen *Wiskunstige Demonstratie* volledig.
8. Willem Deurhoff was geen volgeling maar een criticus van Spinoza. Dat het B-manuscript van Spinoza's *Korte Verhandeling* afkomstig is van Deurhoffs leerling Johannes Monnikhoff, bewijst allerminst dat Monnikhoff een spinozist was.

9. Een van de resultaten van de grote invloed die Kant heeft gehad op de historiografie van de pre-kantiaanse filosofie is het geringe besef onder filosofen en historici van de verwantschap tussen het denken van de Cambridge Platonisten en dat van John Locke.

10. Pierre Bertaux is er niet in geslaagd om zijn stelling aannemelijk te maken dat Hölderlin de laatste veertig jaar van zijn leven niet krankzinnig was, maar bewust leefde in een zelfgekozen isolement.

11. In vergelijking tot *Du dandysme et de G. Brummell* van Barbey d' Aurevilly en *Le peintre de la vie moderne* van Baudelaire is het *Traité de la vie élégante* van Balzac een uiterst pover opstel. Dat Oscar Wilde, toen hij in 1883 Parijs bezocht, zo zijn best deed om Balzac te imiteren, spreekt niet in zijn voordeel.

12. Het succes van de toneelstukken van Bertold Brecht moet grotendeels worden toegeschreven aan het feit dat de door de auteur beoogde "Verfremdungs-Effekte" de toeschouwer juist meeslepen in plaats van dat zij hem vervreemden.

13. Dat het kritisch proza van Menno ter Braak als "modernistisch" kan worden gekenschetst, rechtvaardigt het allerminst ook zijn romans in één adem te noemen met het werk van "modernisten" als Proust, Joyce en Musil.

14. Om het hilarisch snobisme van de overigens onderschatte Nancy Mitford goed te begrijpen is het noodzakelijk te beseffen dat haar grootvader pas de eerste lord Redesdale was en dat haar vader diens titel erfde doordat zijn oudere broer was gesneuveld in de Eerste Wereldoorlog.

15. Het groeiend geloof in wat wel "paranormale verschijnselen" worden genoemd is een ernstig gevaar voor de volksgezondheid.