

Stellingen bij de dissertatie van Olivier van der Vet

DUTCH POP MUSIC IS HERE TO STAY

Continuïteit en vernieuwing van het aanbod van Nederlandse popmuziek 1960-1990

1. Wie een langere carrière in de popmuziek ambieert, kan het best Nederlandstalig zingen. (dissertatie)
2. Zonder culturele globalisering was er geen Nederlandse popmuziek ontstaan. (dissertatie)
3. Minor platenmaatschappijen hechten meer belang aan heteronome kenmerken van een release dan Major platenmaatschappijen (dissertatie)
4. Het beeld dat van Indie platenmaatschappijen wordt neergezet in de internationale literatuur is ook van toepassing op Nederlandse Indies. (dissertatie)
5. De overstap naar een andere platenmaatschappij is voor een act vrijwel nooit een promotie, eerder een nieuwe mogelijkheid om een minder succesvolle loopbaan voort te zetten. (dissertatie)
6. Internationale platenmaatschappijen hebben meer voor Nederlandse popmuziek betekend dan nationale platenmaatschappijen (dissertatie)
7. Ook in de muziekindustrie is *timing everything* (dissertatie).
8. Den Haag is nog steeds dé popstad van Nederland.
9. Inhoudelijke diversiteit en vernieuwing van het aanbod van popmuziek zijn niet vast te stellen.
10. De James Brown song: *It's a mans World* had zomaar over de muziekindustrie kunnen gaan.
11. Iedereen vindt het behoud van Nederlandse popmuziek van belang, maar weinig mensen zijn bereid er geld aan uit te geven.
12. Dat we al jaren niet mee mogen doen aan de finale van het Eurovisie Songfestival is een teken dat het met de kwaliteit van onze popmuziek wel goed zit.