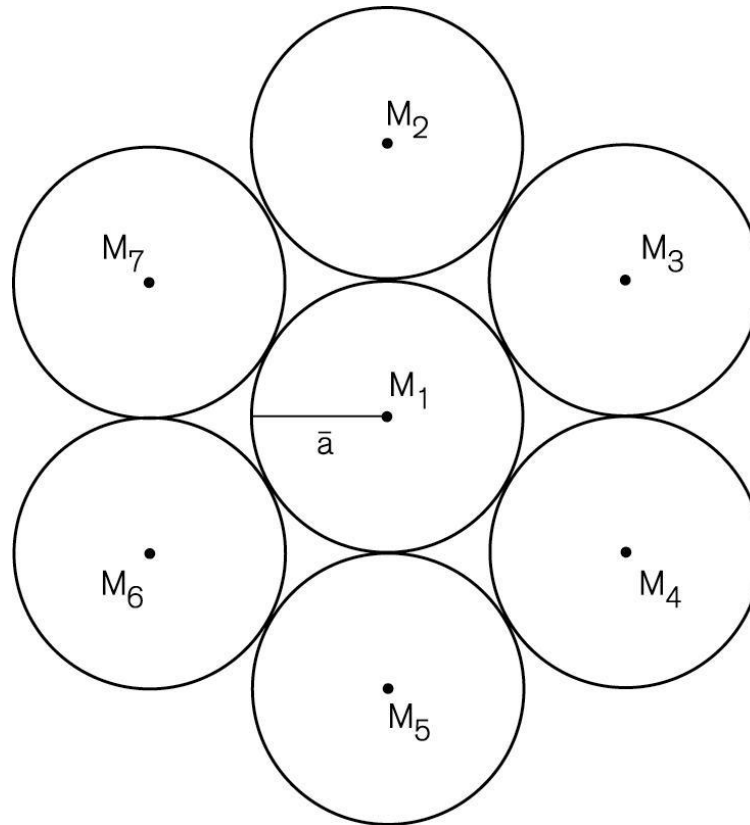


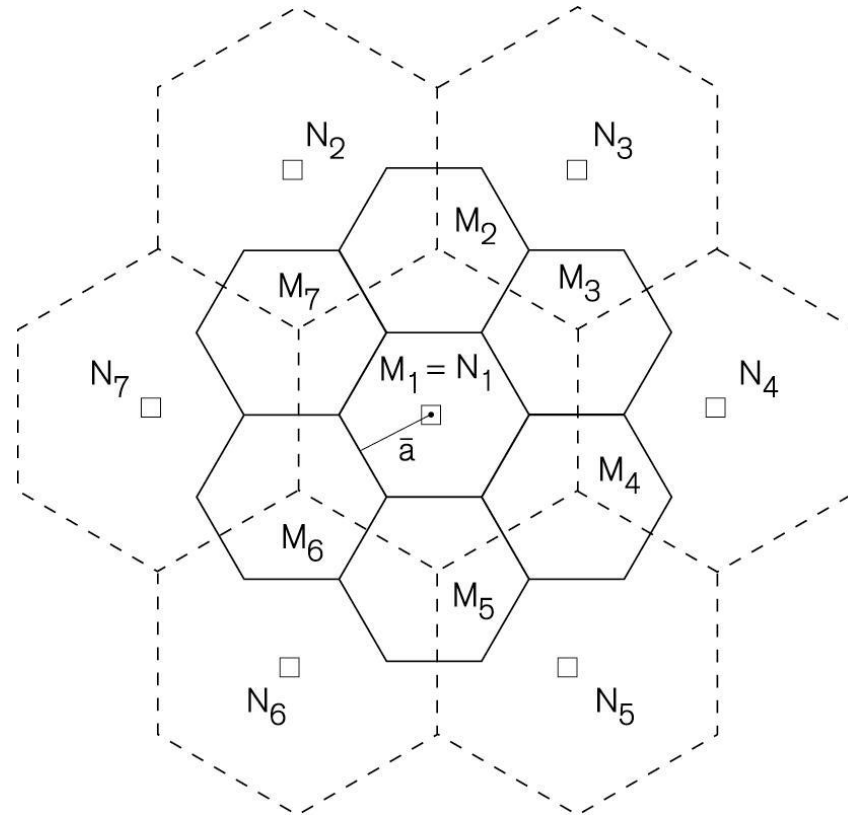
reisbereidheid

Cees Langeveld

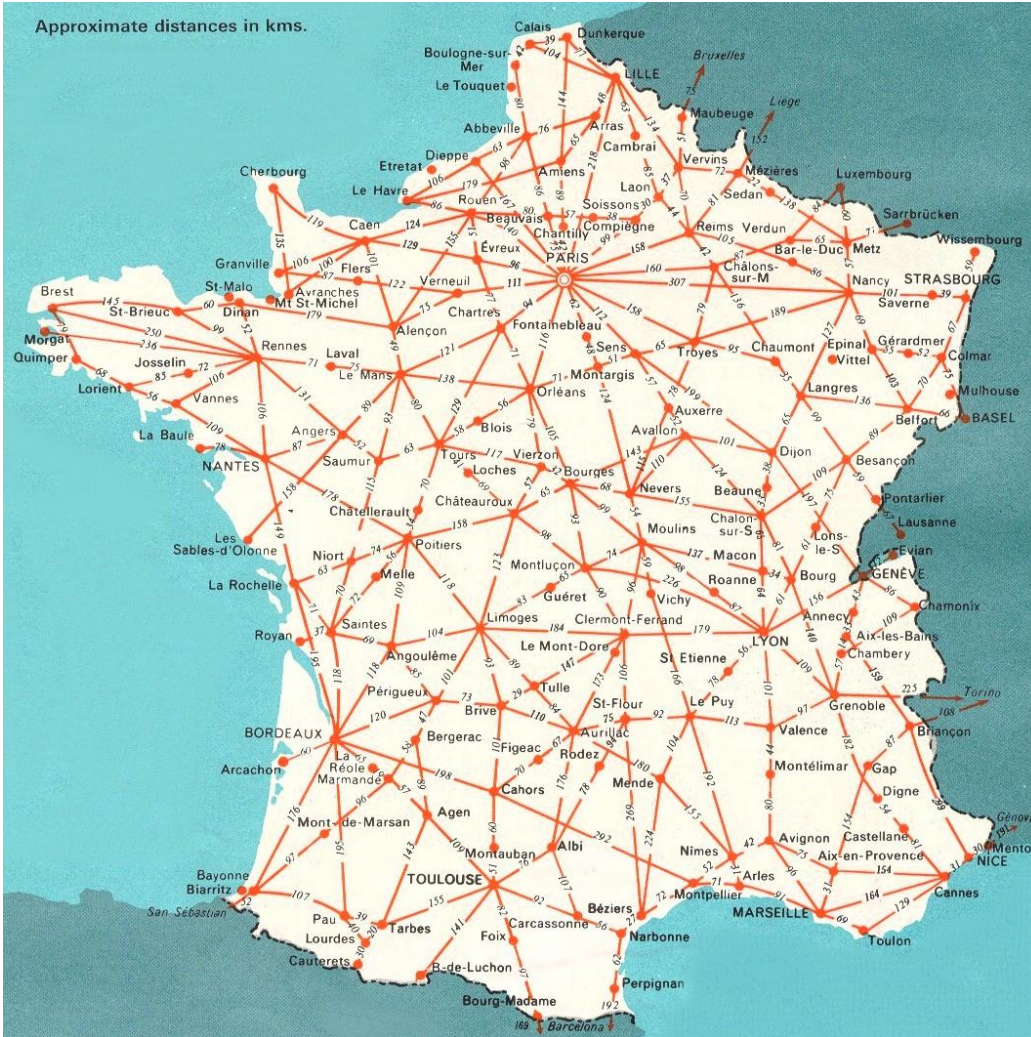
Chrystaller



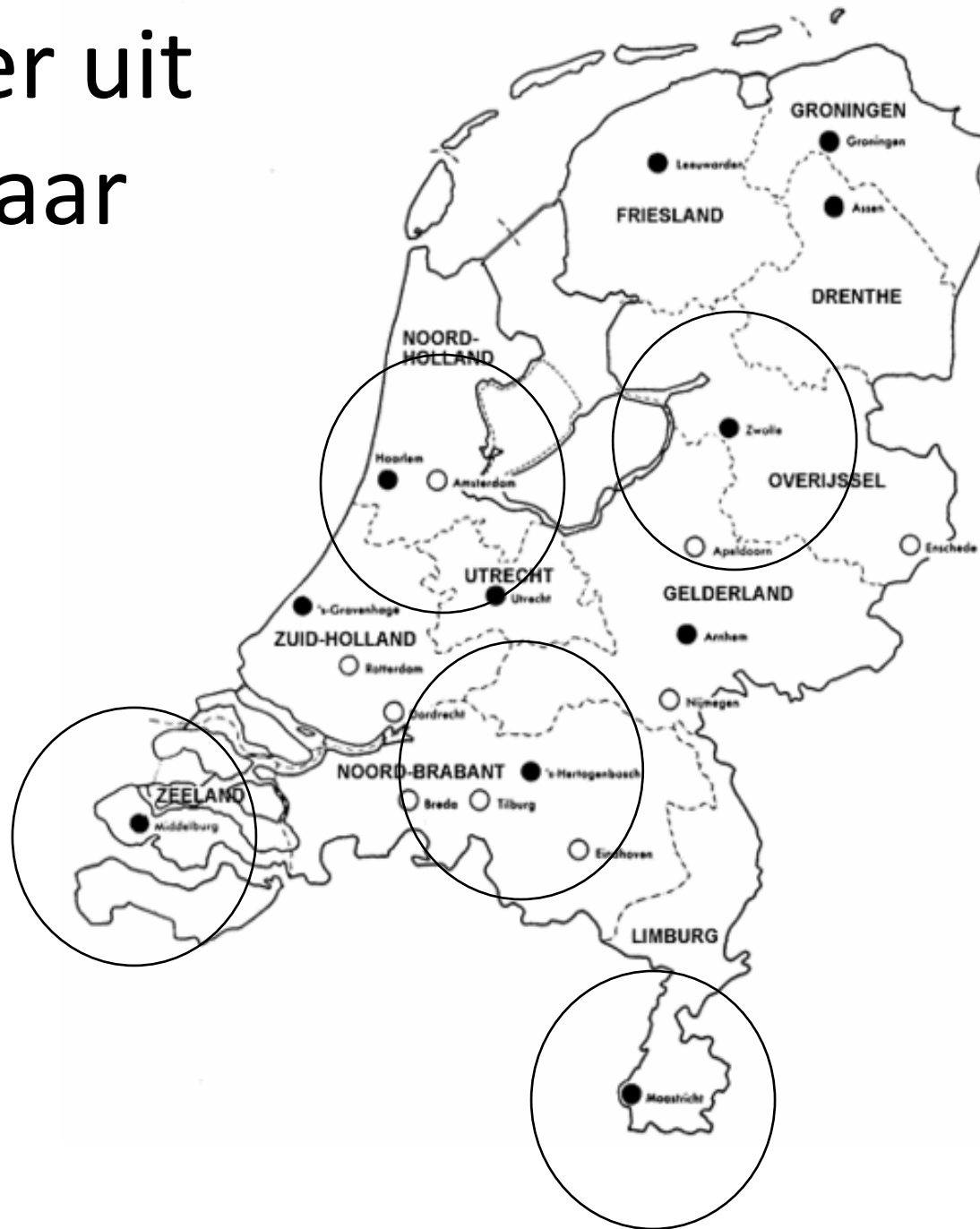
Drempelwaarde - reikwijdte



Approximate distances in kms.



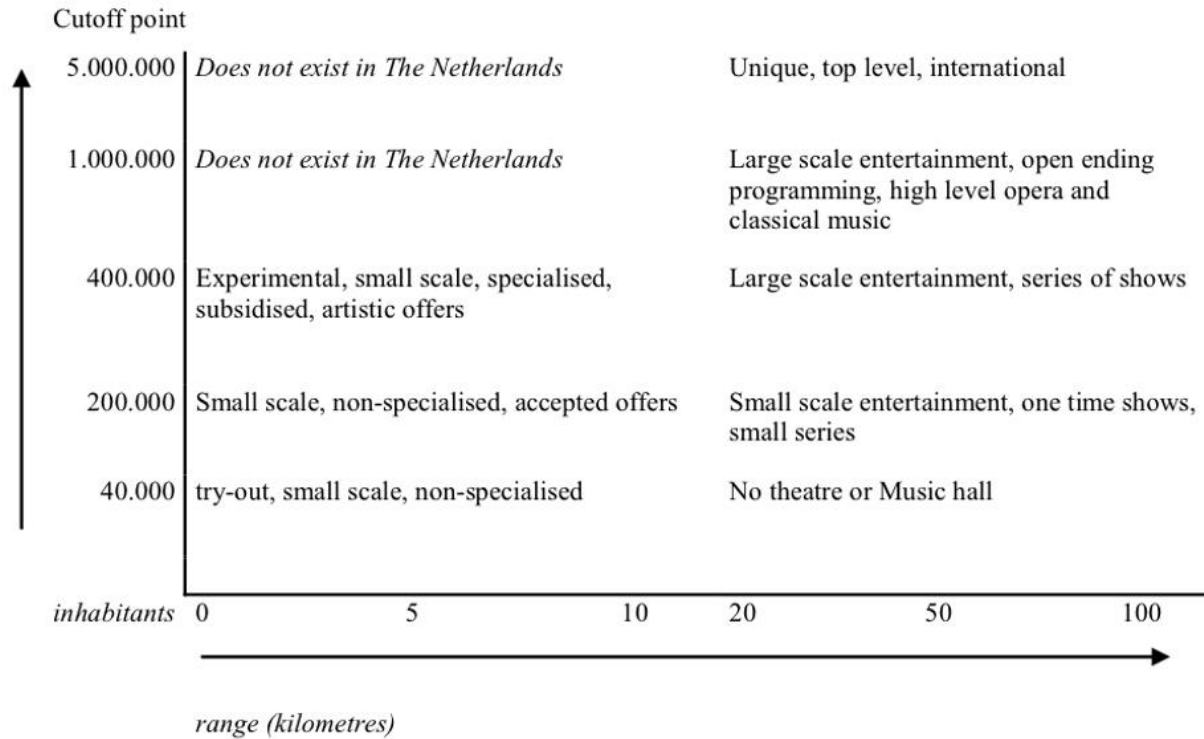
Te ver uit elkaar



Te dicht op
elkaar



Lower limit - range



Determinanten vraag theater

- Voorstelling
 - Kwaliteit
 - Attractiviteit
 - Theater
- Prijs
- Bijkomende kosten (reis, verblijf, oppas)
- prijs substitutiegoederen
- Inkomen
- Tijd

onderzoek naar reizen

- Hogere reiskosten hebben negatief effect op podiumbezoek (Seaman, 2006)
- Grotere afstand, minder consumptie (Tobler, 1970; Eldridge en Jones, 1991)
- Aantrekkingskracht stad beïnvloedt reisbereidheid (McKercher, 2008)
- Hoge kwaliteit voorstellingen hebben grote lokale bevolking nodig (Waterman et al, 1991)

vervolg

- Reisbereidheid neemt toe bij hoger consumentensurplus (Wymer en Grisolia, 2012)
- Op korte afstand is sociale klasse belangrijker dan afstand (Zuzanek en Lee, 1985)
- Verschillen in reisbereidheid voor huishouden, recreatie en sociale activiteiten (Lu, 1998)
- Sociale druk vergroot reisbereidheid (Waterman et al, 1991)

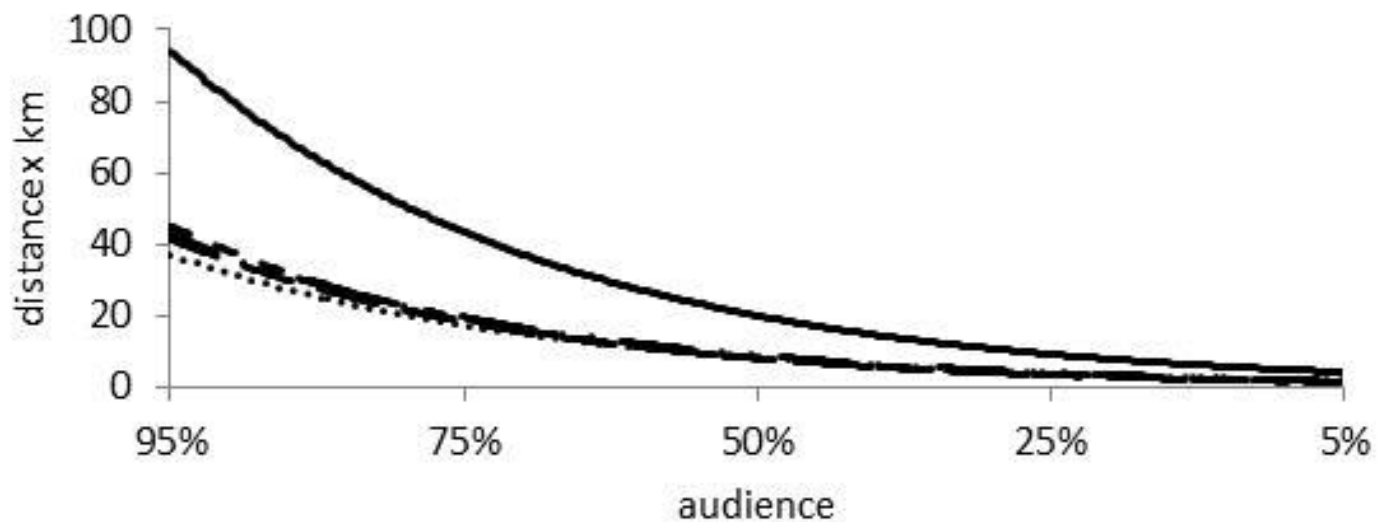
vervolg

- Zonal travel costs model. Reizen kan een evenement op zich zijn (Forrest et al., 2000)
- Media-aandacht verhoogt reisbereidheid
Keuze bijwonen concert, voorstelling of cd, dvd afhankelijk van media-aandacht, kwaliteit, afstand, geografische locatie, en financiële beperkingen (Waterman et al., 1991)

onderzoek

- Traditioneel: hoe lang reist u naar en voorstelling?
- Hier: waar woont het publiek?
- 1,2 mln. adressen
- Postcodes
 - Afstand
 - Reistijd
- Concertgebouw Amsterdam, Circustheater Scheveningen, Carré Amsterdam, Luxor Rotterdam, Rotterdamse schouwburg, Chassé Breda, Orpheus Apeldoorn, Martiniplaza Groningen

origin audience three regional theatres



— Exponentieel (musical)

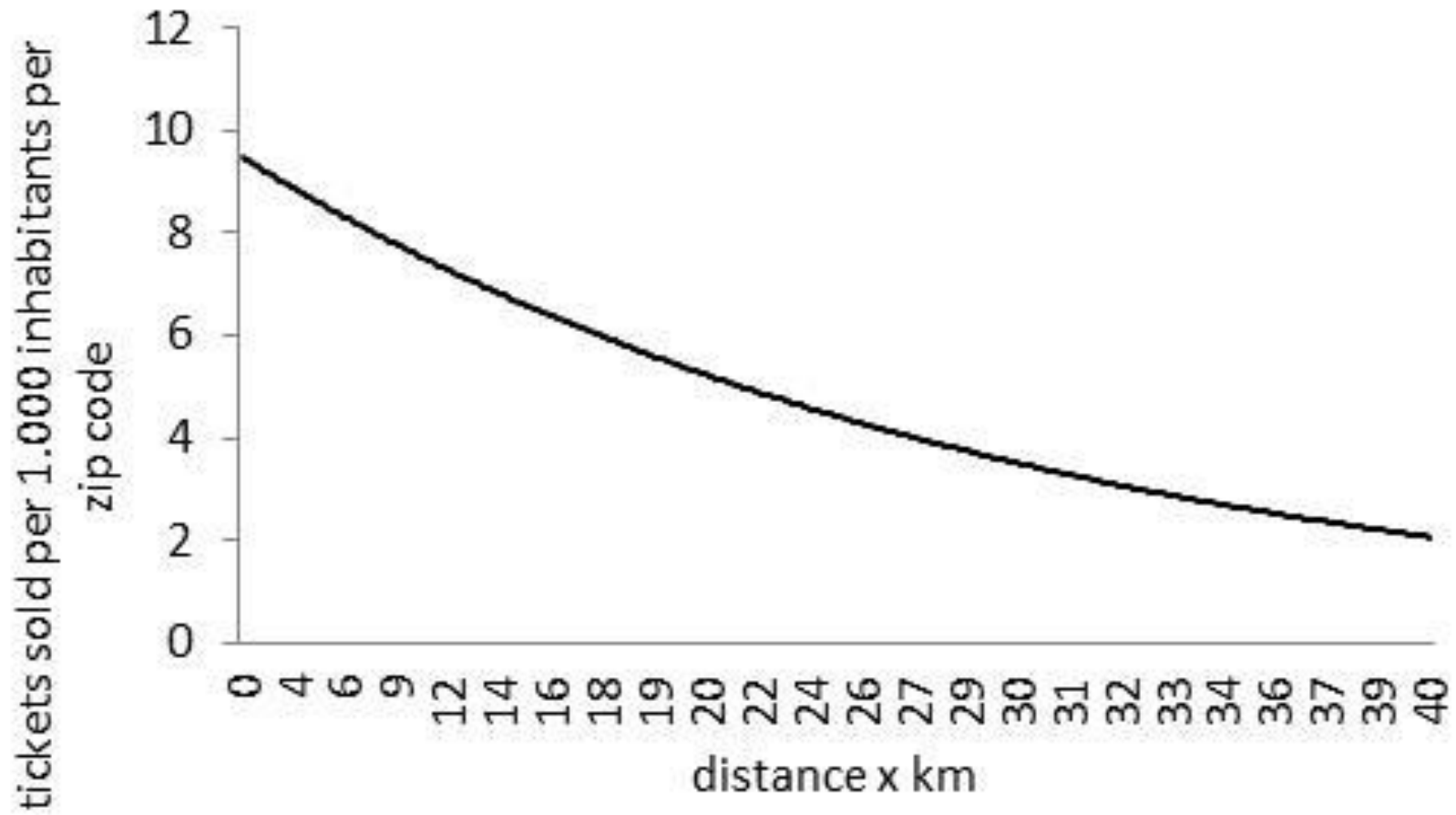
- - Exponentieel (dance)

- · Exponentieel (opera)

..... Exponentieel (classical music)

- - Exponentieel (theatre)

distance decay for regional musical

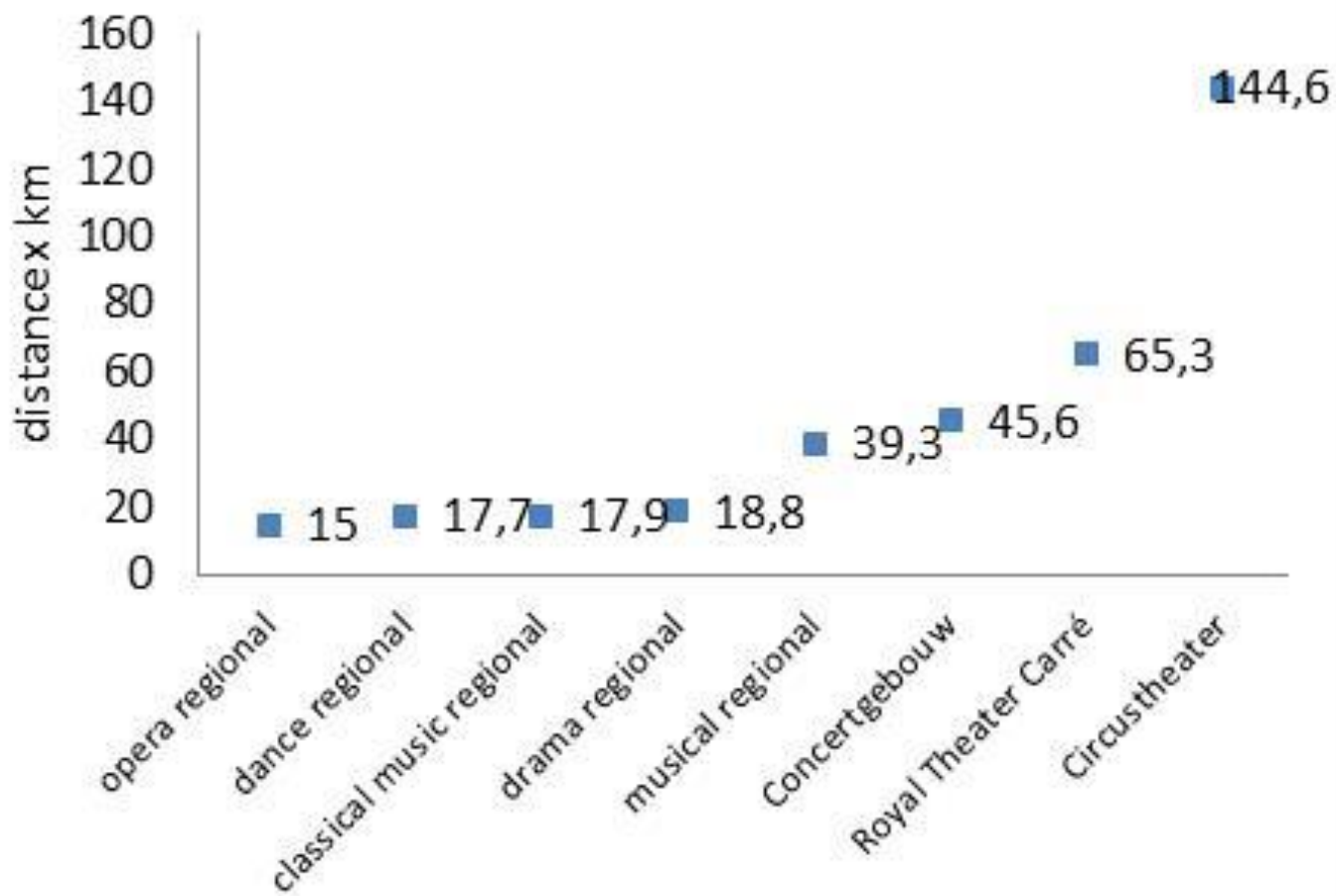


distance decay exclusive musical Circustheater

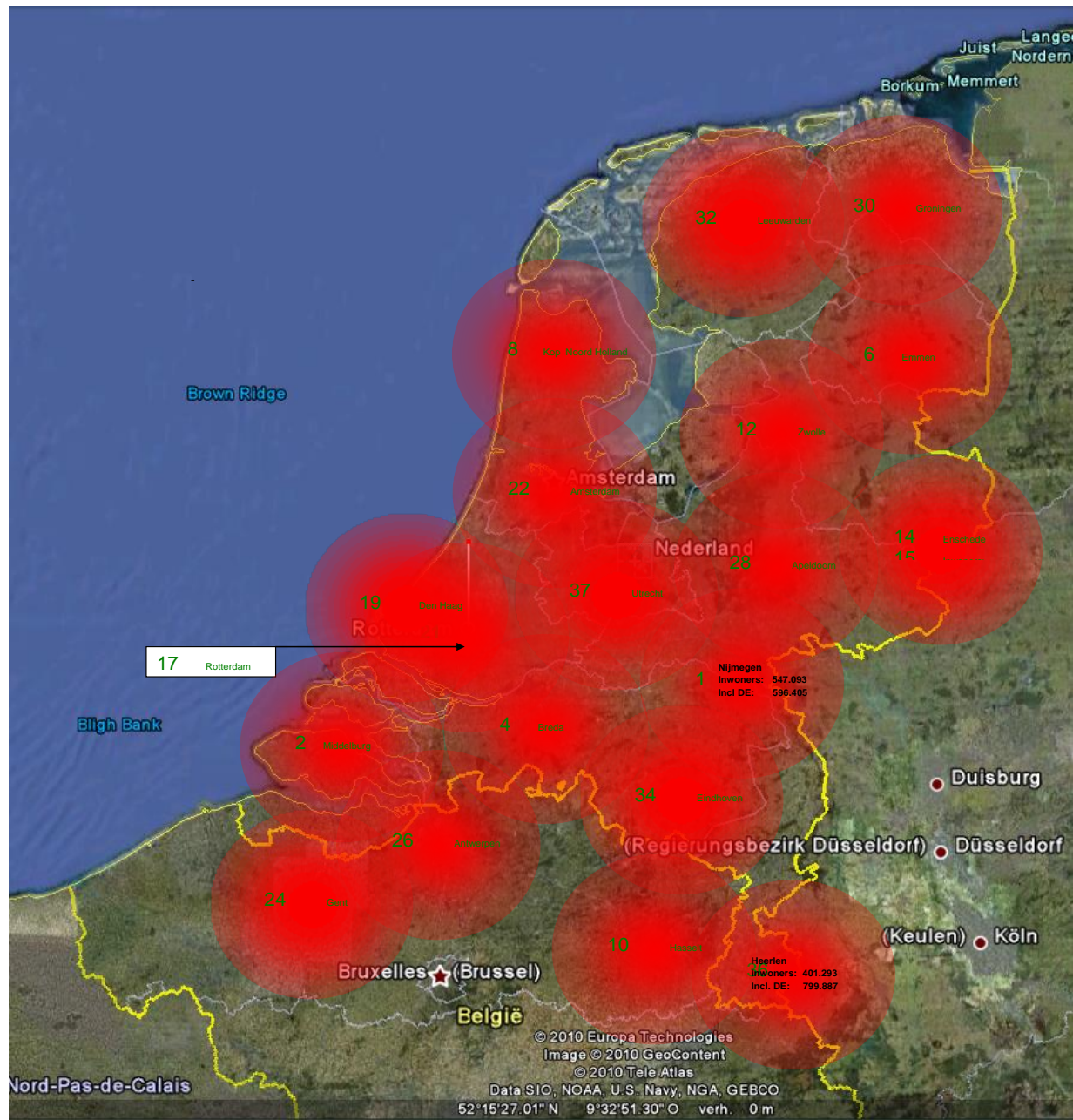
tickets sold per 1.000 inhabitants per zip



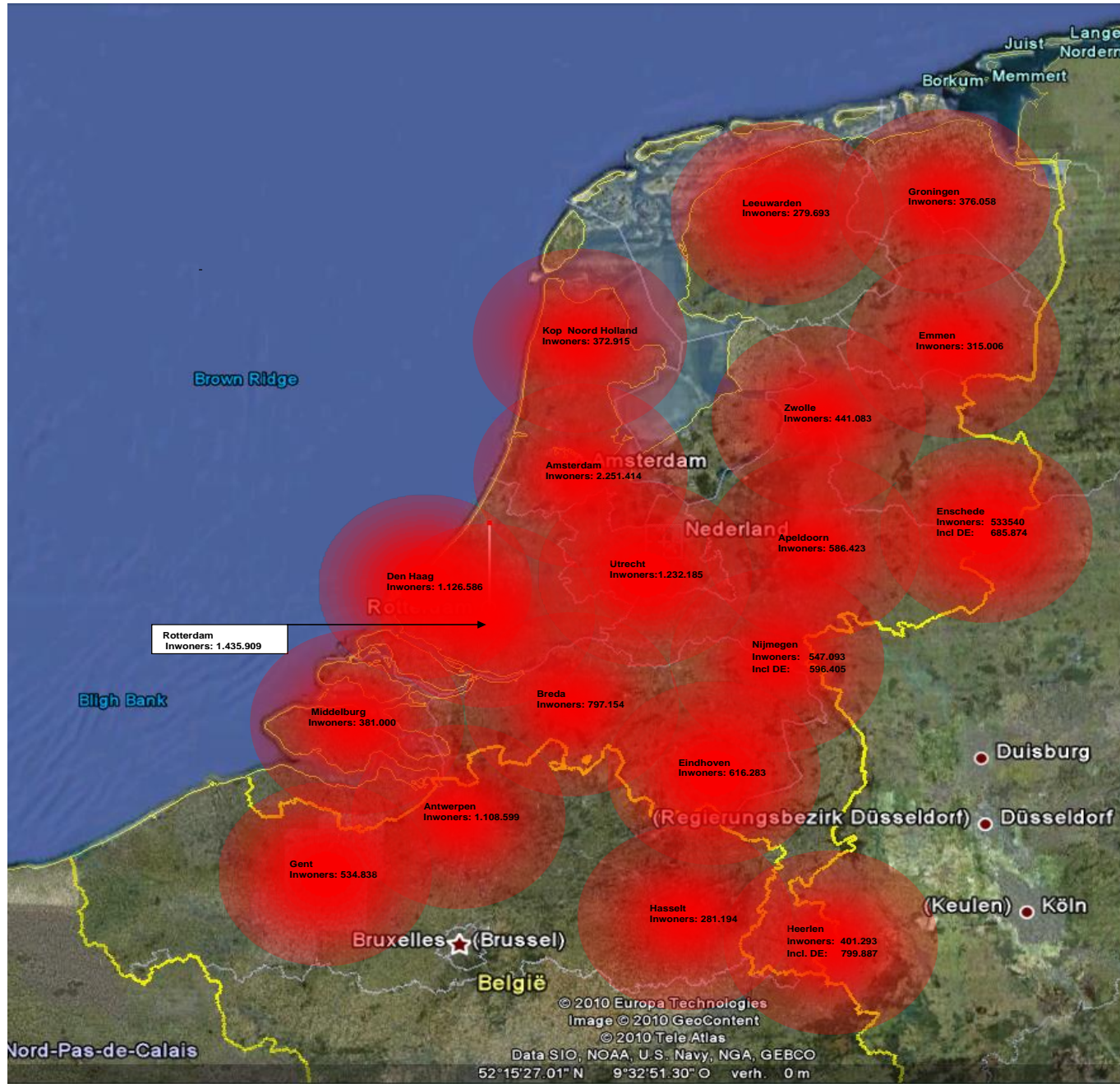
75%-tiel origins audience

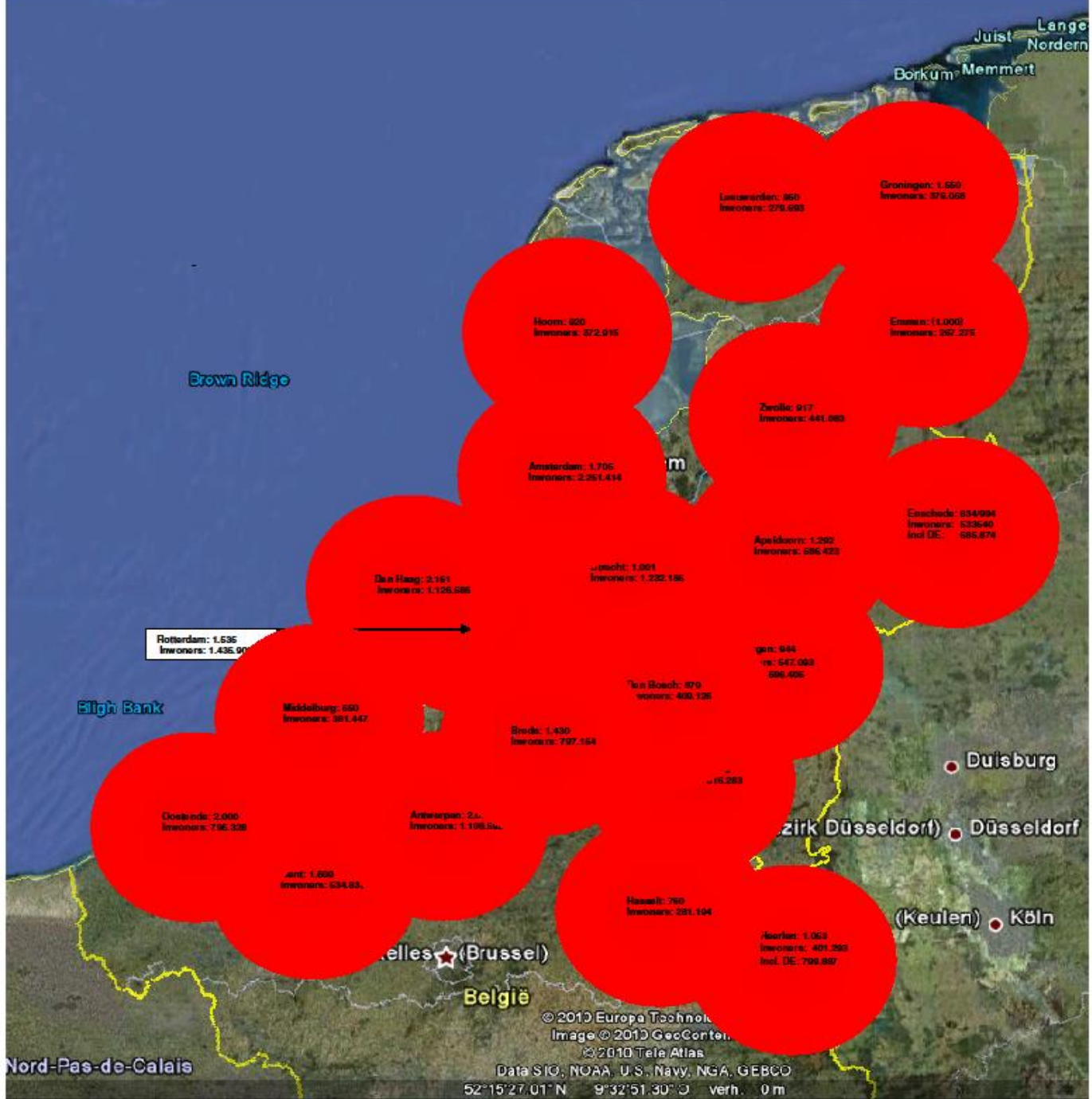


Reikwijdte grote producties in Nederland en Vlaanderen (1000+ zalen)



Reikwijdte grote producties in Nederland en Vlaanderen (1000+ zalen)





conclusie

- Reisbereidheid neemt sterker af dan velen denken.
- Als je veel publiek wilt bereiken dan kun je beter een voorstelling op verschillende plekken dan op een plek neerzetten.
- Het optimum is daar waar de reikwijdte groter is dan de drempelwaarde en gelijk aan de 75% grens.
- Het verzorgingsgebied hangt af van het genre van de voorstelling

beeldvorming

- ‘Moeten wij een eigen theater hebben terwijl de volgende gemeente er een heeft?’
 - Ja, voor de sociale functie, en voor kleinschalig aanbod. Grootschalig aanbod afhankelijk van het aanbod elders.
- ‘Als we topinstellingen subsidiëren is dat voldoende. Het publiek reist voor kwaliteit.’
 - Nee, dit is een misverstand.
- ‘De mensen reizen wel naar Soldaat van Oranje en Hij verlangt naar mij.’
 - Voor hypes en evenementen gelden andere wetten.